

VILAFRANCA



El conseller d'Agricultura, Joaquim Llena, va ser l'encarregat de tallar la cinta inaugural del Vijazz Penedès divendres a la tarda acompanyat de Marcel Esteve i Joan Tarrada

(ve de la pàgina anterior)
la seva guitarra.

The Yellowjackets i Arturo Sandoval són els artistes que van reunir més gent a la plaça Jaume I

El trompetista cubà, Arturo Sandoval, que va tocar els concerts programats pel Vijazz 2008, diumenge a la nit, també va reunir gairebé 4.000 persones a la plaça Jaume I. Una plaça que es va rendir als seus peus després que interpretés magistralment algunes peces amb

la seva trompeta. Sandoval, que a més de jazz va tocar algunes peces amb inclinació més salsera, va aconseguir fer aixecar de la cadira tota la plaça perquè els oients moguessin els caderes.

Els altres actes musicals del Vijazz 2008, com les Jam Sessions a la sala del teatre de la rambla de Sant Francesc, o l'actuació d'una seixantena de ballarins de Lindy Hop a la rambla Nostra Senyora, van atreure un gran nombre de públic.

Enoturisme Penedès

Una de les altres iniciatives que ha tingut molt d'èxit en aquest

Vijazz 2008 ha estat l'estand que van organitzar conjuntament el Consorci de Promoció Turística de l'Alt Penedès i el Patronat de Turisme de Vilafranca. Aquest estand, que es va ubicar a la fira de mostres, ofería als visitants diferents activitats per cobrir les estones 'lliures'. Visites gratuïtes a diferents cellers de la comarca (amb el desplaçament amb autocar gratuït) i recorreguts culturals per alguns dels indrets més característics de Vilafranca van centrar l'oferta paral·lela als concerts de jazz i la fira de vins.

Unes 250 persones van participar en les visites en bus a caves i cellers, que es van programar



Les visites gratuïtes que enoturismePenedès va organitzar durant els tres dies del Vijazz van estat una de les activitats més exitoses juntament amb les visites a indrets culturals

al llarg de tots els dies de la fira Vijazz Penedès. Totes les visites van tenir molt bona acollida i l'acció, que es va complementar amb un seguit de visites culturals per Vilafranca, menús gastronòmics i altres activitats, s'han valorat molt positivament, tant per part dels establiments col·laboradors, com per part dels mateixos visitants i el propi consorci.

Vijazz 2009

I després de la rescassa d'aquest extívit Vijazz 2008, gairebé no hi ha temps de descansar. Joan Tarrada ha confirmat que l'Acadèmia Tastavins ja prepara la propera

edició d'aquest certamen, que s'intentarà "mantingui la qualitat que ha tingut el festival en les dues primeres edicions". Amb només un 10 per cent més de pressupost, l'Acadèmia Tastavins té per al 2009 el repte d'organitzar un Vijazz que enamori, que estigui, com a mínim, a l'alçada dels seus antecessors, i aquesta és una tasca que pot no resultar fàcil.

Sens dubte, però, l'aclarador èxit de l'edició d'enguany del Vijazz Penedès mantindrà obertes moltes portes a l'Acadèmia Tastavins, i n'obrirà d'altres que poden fer del festival un punt de referència en el calendari de festivals de prestigi internacional.

Vijazz Penedès, un gran pas cap a la consolidació

Un cop finalitzada la setena edició d'aquest excel·lent maridatge entre el vi, el cava i la música, podem afirmar que el resultat ha estat d'èxit generalitzat, tant pel que fa a organització com a participació.

Des de la Unió Vinícola del Penedès-UVIPE hem apostat per recollir i col·laborar de forma objectiva i efectiva en aquest interessant esdeveniment, tot assumint el repte de fer possible algunes aportacions destacades com ara que a l'àrea dels concerts predominis de forma exclusiva el consum els vins i caves de les empreses esponsor, substituint així en aquest espai altres begudes alternatives, tal i com va passar en la darrera edició.

D'altra banda, des de la nostra associació també hem potenciat la sala dels tastos, un espai imprescindible en tot tipus de fira de vins i caves, ja que es pot transmetre d'una forma més objectiva i personalitzada les bondats dels diferents tipus d'elaborats directament als participants. Un espai que en aquesta ocasió podia acollir fins a 70 participants per sessió i pel que varen passar aproximadament 500 persones.

Sorprenent, però alhora encoratjador, és observar com la majoria dels interessats a conèixer més en profunditat els nostres vins i caves, siguin en un 71% de localitzacions geogràfiques de fora de l'anomenat Gran Penedès. Així doncs, un 60% provenia de Barcelona i la seva àrea metropolitana, mentre que un altre 5% corresponia a desplaçaments de la resta de poblacions catalanes i un curiós 6% de fora de Catalunya, amb orígens tant dispersos com Santander o Oasca. Només un 29% dels participants corresponia a l'àrea de la futura Vegueria Penedès, repartits aquests

en un 17% de Vilafranca i 12% de la resta del territori penedesenc.

És evident, però, que gran part de l'èxit del Vijazz Penedès és conseqüència de l'encert aglutinador aconseguit per l'Acadèmia Tastavins del Penedès, com a Entitat organitzadora. És més, ha sabut entusiasmar suficientment el conjunt del sector -de vegades molt difícil en un projecte d'aquestes característiques amb àmplia projecció de futur.

Tradicionalment es diu que a la tercera va la vençuda. Penseu que aquesta vegada tenim els ingredients necessaris per poder tirar endavant cap a una nova edició del Vijazz Penedès Festival al sense cap tipus de problema, convençuts que aquesta és possiblement la iniciativa que mancava en el propi territori de producció, per tant, tot apunta a que finalment s'hagi trobat aquell producte promocional -largament cercat- per potenciar la divulgació i el prestigi territorial de la nostra Regió Viti-vinícola, i més en concret dels seus productes emblemàtics, el vi D.O. PENEDÈS i el CAVA.

Espano que l'esperit capdavanter d'aquest Penedès Viti-vinícola en organitzar esdeveniments de la màxima rellevància estatal com la primera Fira del Vi (FIRAVI), el primer Museu del Vi, l'aplicació del mètode d'elaboració mitjançant la fermentació controlada, les Rutes del Vi Penedès i el Cava, el Divinum, entre altres, no torni a quedar en un nou intent sense consolidació o continuïtat; i que, en aquesta ocasió, evitem deixar-nos escapar la magnífica oportunitat de seguir apostant per aquesta interessant festa vitícola-cultural.

Joan Gil
Director d'UVIPE

Hem trobat la gran festa del vi del Penedès

Aquesta vegada sembla que va de debò. Després de molts anys de buscar el model de festa del vi del Penedès, que fos moderna sense perdre de vista l'essència, penso que s'ha trobat. Un model començat en una FESTA DE LA VEREMA que mai va arrelar, en un FIRAVI en què els grans del sector mai varen voler que hi figurés el producte de cara al públic, d'un DIVINUM en què el sector del vi no s'hi va sentir prou reflectit, i que ara ha trobat en la música, el JAZZ, el seu complement ideal per acompanyar uns vins de qualitat, com són els del Penedès.

Penso que l'Acadèmia de Tastavins, i concretament la gent que va al davant, ha fet el millor servei que podia fer per elevar l'autoestima del Penedès pel que fa al seu producte més emblemàtic: el vi. I és curiós com ha hagut de ser una entitat en què la majoria de gent que estira el carro no està directament vinculada al sector del vi, o a més, té una certa fama de "rància", la que, per fi, ha trobat el deslligador perquè tinguem el nostre referent festiu i promocional, com tenen totes les denominacions d'origen prestigioses.

Penso que hem d'estar col·lectivament orgullosos de la festa i dels seus organitzadors i que la gent que, al llarg dels anys, ens hem incorporat a aquesta Acadèmia, hem

d'estar contents de formar-ne part i decidits a donar-li suport.

A partir d'ara s'haurà de començar a preparar el següent VIJAZZ i s'haurà de fer amb la suficient àlgida de mires per consolidar-lo definitivament i evitar que la poca visió o les ànsies de protagonismes de diversos sectors, tant públics com privats, entorpeixin el seu desenvolupament natural. La gent que ens hem mogut a prop del sector del vi, i a mi m'ha tocat fer-ho en alguns dels esdeveniments que he comentat i d'altres, sabem que és un món complicat i com les gasten alguns per imposar la seva visió.

També entric en un moment que pot ser crític per les finances locals, i alguns càrrecs públics poden tenir la tentació de pensar que no cal invertir en aquests actes; penso que seria un gran error ja que justament en moments crítics és quan cal donar suport des de l'Administració a l'empenta dels sectors productius claus del territori.

Per tant, vull pensar, i així ho desitjo, que no només ningú posarà traves a aquest èxit col·lectiu en què s'ha convertit el VIJAZZ, sinó que tothom s'esforçarà perquè continuem tenint el gran aparador a nivell català i amb projecció internacional dels nostres vins que hem aconseguit.

Jordi Cuyàs i Soler